

# DML-1200

## Digital-Luminaire mit 12.000 Feld-Lumen und DLP-Videoprojektor



Das DML-1200 ist das erste Digital Moving Luminaire, das sowohl als sehr helle, bewegliche Lichtquelle als auch als anspruchsvoller Videoprojektor eingesetzt werden kann.

**Im Lichtmodus** erzeugt das DML-1200 einen völlig kreisförmigen Beam mit einer Lichtleistung von 12.000 Feld-Lumen, die derjenigen eines 1.200-Watt-Hard-Edged-Moving-Lights entspricht, und ist **das hellste digitale Licht**, das derzeit auf dem Markt ist.

**Im Videomodus** bietet das DML-1200 eine voll versiegelte DLP-Engine, die Video in Vollfarben-DLP-Qualität mit SXGA+-Auflösung (1400 x 1050 Pixel) liefert. Mit einer Lichtleistung von 10.000 Center-Lumen ist das DML-1200 **das hellste digitale Licht**, das derzeit auf dem Markt ist.

Ein interner optischer Dimming-Mechanismus sorgt für eine übergangslose, genaue Intensitätskontrolle von 0 bis 100 % und stellt sicher, dass anstelle von Videoschwarz (Grau) echtes Schwarz erzeugt wird.

In der digitalen Ära müssen sich Beleuchtungsdesigner nicht mehr mit statischen, vorausgewählten Mustern und Farben begnügen. Jedes Bild, ob statisch oder animiert, kann erstellt und projiziert werden. Alle Bilder werden von dem Onboard-Mediaplayer erzeugt, der per DMX512 oder Artnet-Protokoll über das Lichtpult gesteuert wird.

Dank seiner Helligkeit, der unbegrenzten Bildauswahl und der Flexibilität, für jeden Cue übergangslos zwischen Videoprojektions- und Lichtmodus zu wechseln, eröffnet das DML-1200 Designern die Möglichkeit, ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen und eine für jedes Event, jeden Kunden und jeden Zweck einmalige Show zu kreieren.

Das DML-1200 ist für feste und professionelle Rental- und Staging-Anwendungen geeignet.

### Rental und Staging

BARCO

Visibly yours

# Technische Daten

<b>Lichtstrom</b>	Video mode: 10,000 ANSI lumens Light mode: 12,000 field lumens
<b>Kontrast</b>	min. 1,200:1 - average 1,400:1
<b>Lampe</b>	4 x 300 W (High Pressure Mercury Lamps)
<b>Lampengarantie</b>	750 actual running hours (proportional refund)
<b>Lebensdauer der Lampe (typisch)</b>	1,500 hours
<b>Lampenaustausch</b>	Click-in, no alignment needed
<b>Color-Reproduction-System</b>	subtractive color mix (cyan, magenta, yellow) with dichroic filters
<b>Farbtemperatur</b>	native 6200°K - 3000°K with dichroic filters
<b>Farbänderungszeit</b>	0.3 second, or as timed by control console
<b>Bewegungsbereich</b>	Pan: 540° - Tilt: 270°
<b>Bewegungsgeschwindigkeit</b>	68° per second
<b>Zoombereich</b>	defocused: 11°-40° - focused: 12°-38°
<b>Positioniergenauigkeit und Wiederholbarkeit</b>	0.375° on encoders (error correction); <0.1° in normal movement
<b>Bilderzeugung</b>	Single-chip DLP with 3x speed RGBW color wheel
<b>Betriebsartenauswahl</b>	Video mode: Native (rectangular) or circular Light mode: Circular
<b>Intensitätssteuerung</b>	Visually linear and full field operation (0-100%) combined digital mechanical
<b>Gewicht</b>	75 kg (fixture only)
<b>Geräuschpegel</b>	49 dB(A) (at +25°)
<b>Betriebstemperatur</b>	max. 40°
<b>Leistungsaufnahme</b>	max. 1832 W
<b>Stromversorgung</b>	200 - 240 V, 10 A, 50-60 Hz, input via 2m cable without connector
<b>Eingänge</b>	RGBHV - Component - HDS/SDI/SDI - DVI
<b>Native Bildauflösung</b>	SXGA+ (1,400 x 1,050 pixels)
<b>Überdeckung</b>	horizontal & vertical, controlled over DMX
<b>Scenergics</b>	horizontal & vertical edge blending, controlled over DMX
<b>Ausgabebildbearbeitung</b>	H & V keystone, rotation (+15%), pincushion/barrel distortion, extensive freeform warping (max. 825 points)
<b>Protokoll</b>	DMX512 / Artnet
<b>Verbindungen</b>	5-pin XLR (in, through), 2x RJ-45 (1GB in, through), 2x USB and VGA out for media player control
<b>Anzahl der Bildschichten</b>	Matte layer, layer1, layer2 (both A+B mixing), mask layer, master layer
<b>Optische Effekte</b>	Effects per media layer, effects on the master layer
<b>Medientyp</b>	Any media type that is supported by the Hippotizer (media is converted to MPEG-2, I-frame only)
<b>Wiedergabegerät</b>	Based on Hippotizer V3 technology - Developed by Green Hippo Ltd.
<b>Videoeingangssynchronisation</b>	genlock through additional BNC connector

Generiert am: Saturday, May 26, 2012  
Die angegebenen Informationen und Daten sind typisch für das beschriebene Gerät.  
Jede Spezifikation kann sich aber ohne vorherige Ankündigung ändern.  
Die aktuelle Version dieser Broschüre finden Sie unter [www.barco.com](http://www.barco.com).

**BARCO**

Visibly yours